

EXPERIENCIA

Somos un **equipo interdisciplinario** que cuenta con gran **experiencia en diferentes áreas de la cultura**, y que hemos venido trabajando a lo largo de los años en actividades independientes.

Hoy estás actividades, nos permiten **realizar proyectos completos y con un alcance múltiple**. Aquí puedes conocer a nuestro equipo y la experiencia que hemos venido realizando a lo largo de los años.

EQUIPO

Ricardo Rivadeneira
Presidente
Gestor Patrimonial

Erick Rivadeneira
Vicepresidente

Andrea Eguiguren
Secretaría

RICARDO RIVADENEIRA GUZMÁN

MASTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOLOGÍA

PERFIL PROFESIONAL

Generar experiencias entre los usuarios que permitan fortalecer la identidad y la memoria colectiva de su comunidad; entendiendo que la forma más eficaz es (re)crear espacios que permitan la participación de los pobladores como agentes activos y cuestionadores.

INSTRUCCIÓN ACADÉMICA

2017 - Master en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología
Universitat de Barcelona

2007 - Licenciado en Restauración y Museología
Universidad UTE

MÉRITOS Y RECONOCIMIENTOS

- **Expositor La Multiculturalidad del Ecuador reinterpretado en los museos de comunidad; CECA**
Argentina; Internacional.
- **Expositor Museo - Comunidad - Territorio: Interpretación de la multiculturalidad del Ecuador a través de sus museos de comunidad;**
ICOM Chile; Internacional
- **Expositor de Museos Comunitarios de Ecuador en Gijón-España; Museo del Pueblo Asturiano;**
Internacional
- **Expositor. El reconocimiento de una comunidad con su entorno patrimonial, vitalizados en los museos de comunidad; TAAS TEORÍA ARQUEOLÓGICA DE AMÉRICA DEL SUR;**
Internacional
- **Expositor sobre los Museos Comunitarios de Ecuador y Latinoamérica; Ecomuseu La Ponte;**
Internacional

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2019 - Servicio de conceptualización y producción artística de la exposición conmemorativa de los 250 años del natalicio de Humboldt.
Secretaría de Cultura del municipio de Quito.

2018 - Conceptualización, elaboración de guiones y producción museográfica para las salas expositivas del Museo y Centro Cultural de Esmeraldas.
Ministerio de Cultura y Patrimonio.

2018 - Museología, museografía, producción y montaje para la implementación del Museo Escuela del Pasillo.
Presidencia de la República del Ecuador.

2018 - Implementación de los elementos arquitectónicos ingenierías y museografía del nuevo Museo Nacional.
Ministerio de Cultura y Patrimonio; Museología

CONTACTO

Ecuador, cordero E12-182 y Valladolid
telf. 096 018 6927
ricardor_44@hotmail.com

IDIOMAS

Español
Inglés
Italiano

ÁREAS DE INTERÉS

- MUSEOS
- INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN
- ARTES
- PATRIMONIO

PUBLICACIONES

[Representación de la multiculturalidad del Ecuador en sus museos de comunidad.](#) VII congreso Decir lo indecible. Educación, museos y patrimonio; Museo, Comunidad territorio.

link.: <https://icomchile.files.wordpress.com/2019/02/decir-lo-indecible-baja.pdf>

TESIS / INVESTIGACIONES

2016 - Museos, comunidad y territorio. Interpretación de la multiculturalidad del Ecuador a través de sus museos de comunidad.

2007 - Pintura Mural del Ecuador. Nuevos soportes para un Stacco

2018 - Servicio de conceptualización y producción artística de la exposición de los bienes de la reserva Alberto Mena Caamaño.

Secretaría de Cultura del municipio de Quito.

2018 - Conceptualización y desarrollo del plan museográfico de la exhibición artística en el marco del mes del orgullo LGBTIQ+ a realizarse en el Centro de Arte Contemporáneo.

Secretaría de Cultura del municipio de Quito.

2017 -Prestación de Servicios de conceptualización, desarrollo de plan museográfico e implementación de la exhibición "Premio Brasil 2017" que se presentará en el Centro de Arte Contemporáneo.

Fundación Museos de la Ciudad

2015 -Servicios de museología y museografía.

Ecomuseo La Ponte - Asturias

2014 - Rehabilitación y restauración arquitectónica del Colegio Bolívar .

GAD Municipal de Ambato

2014 - Elaboración del diseño museográfico y especificaciones para el montaje del museo de la fabrica textil Imbabura, Municipio de Antonio Ante. Ministerio

Coordinador de Cultura y Patrimonio.

2014 - Servicio de conceptualización, producción e implementación de la exposición educativa Ciudad Alterna: Representación de Quito del Buenvivir.

Fundación Museos de la ciudad.

2013 - Restauración de maquinaria textil. Centro de Convenciones, Museos e Innovacento de la Fabrica Textil Imbabura - Rehabilitación arquitectónica

Cantón Antonio Ante - Provincia de Imbabura

2013 - Prestación de Servicios para la conservación de los Bienes Inmuebles de la Hacienda San José - Yachay.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

2013 - Consultoría de ambientación museográfica y señalética del templo ceremonial y museo de sitio Tulipe.

Instituto Metropolitano de patrimonio Quito.

2012 - Restauración de los Bienes Muebles de la Iglesia de Quisapincha.

Gobierno Autónomo descentralizado municipio de Ambato.

2010 - Consultoría para el inventario y catalogación de los Bienes pertenecientes a la empresa de ferrocarriles del Ecuador.

Ferrocarriles del Ecuador feep.

CAPACITACIONES

2018 - Un paseo por la idea del museo como espacio de entretenimiento y educación. Estrategias y reflexiones sobre el juego. Desarrollar propuestas y proyectos. CECA Argentina; participación.

2018 - Taller de diseño conceptual para espacios de inmersión, lúdico sensoriales en museos.; CECA Argentina; participación.

2017 - "VIII SEMINARIO INTERNACIONAL "El patrimonio documental: Gestión y construcción de los repositorios de memoria social"; Archivos Quito; 16 horas; presencial.

2017 - Encuentro Internacional "Gestión del Patrimonio: Visión de los Gobiernos Locales"; Instituto metropolitano de patrimonio; participación.

2016 - III congreso Repensar los Museos; Museo Thyssen - Bornemisza; participación.

2016 - III congreso internacional Los museos en la Educación; Museo Thyssen- Bornemisza; participación.

2016 - I encuentro de la red de museos etnográficos asturianos; museo etnográfico del pueblo asturiano; 6 horas; expositor.

2015 - Segundo congreso internacional de buenas prácticas en patrimonio mundial: personas y comunidades.; Consell Insular de Menorca; 30 horas; presencial.

2015 - Charlas patrimoniales ecomuseo La Ponte; Asturias; expositor.

2015 - Congreso musealización de las memorias: patrimonialización y representación de los conflictos.; Universidad del País Vasco; presencial.

2015 - Encuentro de museología 2015 organizado por Icom-España y titulado el profesional de museos en busca de una definición; Madrid; participación.

2015 - X jornadas de patrimonio cultural; Fundación Cataluña la pedrera; participación

2014 - El patrimonio inmaterial en las áreas protegidas: conceptos, valores y gestión; Universidad de Barcelona; 4 horas; participación.

2014 - El sistema de museos en Catalunya; Universidad de Barcelona; participación.

2014 - Del museo de civilización al museo de historia de Canadá. como muta un museo?; Universidad de Barcelona; participación.

2014 - Los museos estatales; Universidad de Barcelona; participación.

2014 - Design and evaluation of digital exhibitions XXI century museography VI (Thematic cluster meeting); Universidad de Barcelona; presencial.

2012 - Grado en diseño y montaje de exposiciones; ILAM Costa Rica; 120 horas; aprobación.

2012 - Jornadas interdisciplinarias de reflexión icofom lam - ceca lac.; Fundación Museos de la Ciudad; presencial.

2011 - Primer congreso internacional de restauradores y museólogos del ecuador; Asociación de restauradores y museólogos del Ecuador; presencial.

2010 - Primer encuentro patrimonial, la historia en la conservación del patrimonio edificado; Universidad Tecnológica Equinoccial; presencial.

2009 - X congreso mundial de la organización de las ciudades del patrimonio mundial; Municipio de Quito; presencial.

2004 - I seminario sobre el Mudéjar; Unesco; presencial.

2004 - I Seminario museos, patrimonio y planificación urbana; Fonsal; presencia.

2004 - Curso taller normas para la conservación, restauración de monumentos y tumbas en cementerios; Fonsal; presencial.

2004 - I congreso en conservación y restauración de bienes culturales muebles; Fonsal; presencial.

2003 - VI congreso internacional patrimonio cultural. contexto y conservación - centro nacional de conservación, restauración y museología (cencrem); Cencrem - La Habana Cuba; 40 presencial.

2002 - Curso internacional de museología. los museos del siglo xxi; Universidad Tecnológica Equinoccial; presencial.

ERICK RIVADENEIRA

Dirección: Juan José Flores y S4E

Celular: 593 992 602 708

Email: erick@rivadeneiraguzman.com

LinkedIn Profile: erick-rivadeneira-79491b63

PERFIL PROFESIONAL

Ingeniero de sistemas con 10 años de experiencia en áreas como desarrollo de software, manejo de bases de datos, inteligencia de negocios, infraestructura, asesoría y consultoría en el área de TI y negocios relacionados a tecnología y prestación de servicios.

EXPERIENCIA

DICIEMBRE 2019 – PRESENTE

MANAGEMENT AND DEVELOPMENT, SKYPOSTAL UNITED STATES

Gestión de proyectos y desarrollo de negocio referente al área de mensajería y logística a nivel latinoamericano.

OCTUBRE 2016 – PRESENTE

INGENIERO DE SOLUCIONES, PONTIS TECHNOLOGIES ARGENTINA

Integrador de soluciones para empresas de telecomunicaciones y cableoperadores.

MAYO 2012 – SEPTIEMBRE 2016

LÍDER DE PROYECTOS/DESARROLLADOR SENIOR, PUBLIPROMUEVE

Proyecto Watson, aplicaciones cognitivas. Proyecto iCare, contactabilidad con el cliente. Proyecto Programa de recompensas Club Miles. Proyecto PayClub Express, pasarela de pago Interdín.

SEPTIEMBRE 2009 – ABRIL 2012

ANALISTA IT, TATA CONSULTANCY SERVICES

Proyecto Core Portal Banco Pichincha. Proyecto Core BPM Banco Pichincha. Proyecto Senti-nel Banco Pichincha, modelamiento matemático y estadístico, datamining y solución BI.

SEPTIEMBRE 2008 – SEPTIEMBRE 2009

DESARROLLADOR WEB, ESDINAMICO

Desarrollo de aplicaciones web, soporte y mantenimiento de infraestructura IT.

EDUCACIÓN

JUNIO 2015

MAGÍSTER EN GERENCIA DE SISTEMAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN,
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

MAYO 2008

INGENIERÍA DE SISTEMAS Y COMPUTACIÓN,
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

JULIO 2002

BACHILLERATO EN FÍSICO MATEMÁTICO,
UNIDAD EDUCATIVA CARDENAL SPELLMAN

CURSOS/CERTIFICACIONES

AGOSTO 2016

BLUEMIX ESSENTIALS, IBM

AGOSTO 2016

CLOUD APP DEVELOPER, IBM

SEPTIEMBRE 2011

PM PROJECT MANAGEMENT, TATA CONSULTANCY SERVICES

AGOSTO 2011

PM SERVICE MANAGEMENT, TATA CONSULTANCY SERVICES

SEPTIEMBRE 2009

LATAM INITIAL LEARNING PROGRAM, TATA CONSULTANCY SERVICES

JUNIO 2009

SOFTWARE SECURITY FOUNDATIONS CENTRO DE DESARROLLO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD

AGOSTO 2007

CERTIFICACIÓN DAC, D-LINKING PEOPLE PROGRAM, UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

AGOSTO 2006

CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE INFORMÁTICA, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE CHILE

HABILIDADES

- Trabajo en equipo
- Integrador de soluciones
- Planificación y estrategia
- Inglés escrito y hablado
- Liderazgo
- Aprendizaje continuo
- Responsabilidad

HERRAMIENTAS TI

- Adobe Suite
- Microsoft Developer Tools
- Microsoft SQL Server
- Microsoft Visual Studio 2019
- IBM Websphere
- Herramientas Ofimáticas
- CRM



andrea eguiguren arias

DATOS INFORMATIVOS

fono: 099 814 2867

correo electrónico:

andreaegui.disenio@gmail.com

idiomas: Español, Inglés

HABILIDADES:

pintura: óleo, acrílico, acuarela.

serigrafía: mallas textiles.

Herramientas: Ilustrador, PhotoShop, Indesign.

OTRAS EXPERIENCIAS

Novenactiva: Juego de mesa. Diseño y producción.

Nuestros Dichosos Dichos. Manual de Supervivencia Ecuatoriana:

Muestra de dichos ecuatorianos con ilustraciones.

Feria del Libro 2014 – Ministerio de Cultura y Patrimonio: Exhibición de productos relacionados con la lectura.

StreetStore UIO 2015

Manos de Colores 2016: Talleres de cocreación en comunidades artesanas del Ecuador

Vidas de Colores 2017: Libro para colorear que expone una muestra de las culturas artesanas del Ecuador.

SEMINARIOS Y CURSOS:

Salón de Diseño IV Diseñopolis – El diseño para la ciudad – Pontificia Universidad del Ecuador. 2009: Participante y Asistente de producción.

Salón de Diseño V Pymes – Diseño para la pequeña industria – Pontificia Universidad del Ecuador. 2010: Participante y Asistente de producción.

Cromía. Diseño Ecuador. Ministerio de Cultura y Patrimonio Cuenca – Ecuador. 2013: Participante

Cromía. Diseño Ecuador Ministerio de Cultura y Patrimonio Atuntaqui – Ecuador 2014: Participante y exposición de proyectos.

Empresas Creativas – CONQuito: Fernando Del Vecchio PhD Quito – Ecuador 2015

Materiaeterea 2015: Seminario de Tendencias por Ismael Rodriguez.

Curso de Producción de animación audiovisual 2018: Paco Rodriguez. Producción de animación audiovisual.

El Museo Reimaginado 2019: Oaxaca – Mexico. Participante.

RECONOCIMIENTOS:

BID 2016 – Mención. Diseño de mobiliario y síntesis gráfica visual de las comunidades artesanas del Ecuador.

Fondos Concursables Ministerio de Cultura – Talleres de Co-creación, Comundades de Esmeraldas y San Lorenzo

Ganadora del Salón del Diseño V edición – Cartel: Abuso infantil: "Hay una sonrisa que ella oculta"

Nominaciones Salón del Diseño V edición – Cartel: Pecados capitales "Avaricia" y "Caridad". Fiestas Populares: " Carrera de coches de madera".



andrea eguiguren arias

EXPERIENCIA LABORAL:

2009 - Serif: Diseñadora Gráfica de camisetas.

Marzo 2010 - Parroquia San Gabriel de los Chillos: Diseño de Logotipo.

Febrero 2011 - Revista Ambiente Magazine: Diseño Editorial y Concepto Gráfico.

Agosoto 2011 - Asociación de Economía- PUCE: Campaña Electoral y Afiches Publicitarios.

Agosto 2011 - Enero 2012 -Revista Ser Mujer Los Chillos: Diseño Logotipo y Diseño Editorial. Concepto Gráfico.

Mayo 2012 - Mayo 2013 JAPdesign: diseñadora gráfica

Mayo 2013 - Faicomotriz: Diseño de Marca

Junio 2013 - Indualca: Diseño de Etiquetas y publicidad

Agosto 2013 - Diciembre 2017 Diseño Probeta: Diseñadora Gráfica

Marzo 2018 - Agosto 2018 Cortometraje Auki. Proyecto Flow
Productora en línea y asistente de producción

Agosto 2018 - Febrero 2020 Seppia Proyectos Culturales
Diseñadora Gráfica

Abril 2019 - Actualidad Fundación Seppia Cultura: Fundadora,
Secretaria. Diseñadora Gráfica

PORTAFOLIO

PROYECTOS



CATÁLOGO BAQ 2014

Colegio de Arquitectos del Ecuador

Desarrollado en: Diseño Probeta



LIBRO: VEINTE -FADA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Desarrollado en: Diseño Probeta



CARTILLAS - ÁLBUM - CATÁLOGO

CRS - Trabajo para exponer casos de éxito

Desarrollado en: Diseño Probeta



LIBRO - AFICHES - BROCHURES

CARE Ecuador

Desarrollado en: Diseño Probeta



AGDAEN - TALLERES - BUFFS

Manos de Colores

Trabajo interdisciplinario desarrollado en: Diseño Probeta y
Manos de Colores



**NUESTRAS BODAS DE PLATA
LA CELEBRAMOS CON TODOS**

NUESTROS PRIMEROS PASOS

Es el momento de la construcción

En esta de Unión comienza en el año 1957 gracias a una idea que surge de dos grandes apasionados del sector de la construcción, Prudente Bizarri y su hijo mayor Nicolás. Los años, el norte de Chile y un no pequeño esfuerzo, fueron su mayor desafío durante 50 años.

Al principio el desafío consistió en conseguir que existiera un lugar, siempre proporcionado por los distintos municipios de las construcciones y siempre a disposición de todos los habitantes que querían vivir allí. El punto de partida era, entre otros, encontrar un terreno que estuviera disponible en un terreno que permitiera desarrollar proyectos y fomentarlos para el hogar y la construcción.

Desde el momento de la creación, el servicio al cliente se convirtió en el primer punto de los trabajos de la Unión, por lo que con el paso del tiempo y el desarrollo constante del negocio, los hijos, sucesores de Prudente y Nicolás, se convirtieron en el punto de partida para todos los proyectos que se han desarrollado a lo largo de los años, siempre buscando la satisfacción de todos los habitantes de las ciudades y zonas, siempre buscando por un desarrollo que sea sostenible.

En estos momentos, cuando los hijos se han convertido en socios, socios y socios que los construyeron y desarrollaron, permitiendo hacer los mejores proyectos y servicios, siempre buscando y buscando siempre los mejores proyectos y servicios, siempre buscando y buscando siempre los mejores proyectos y servicios, siempre buscando y buscando siempre los mejores proyectos y servicios.

En estos momentos, cuando los hijos se han convertido en socios, socios y socios que los construyeron y desarrollaron, permitiendo hacer los mejores proyectos y servicios, siempre buscando y buscando siempre los mejores proyectos y servicios, siempre buscando y buscando siempre los mejores proyectos y servicios.



INSERTO EL COMERCIO

UNIFER - 25 años



MAILING - PROMOCIONALES

Aglomerados Cotopaxi

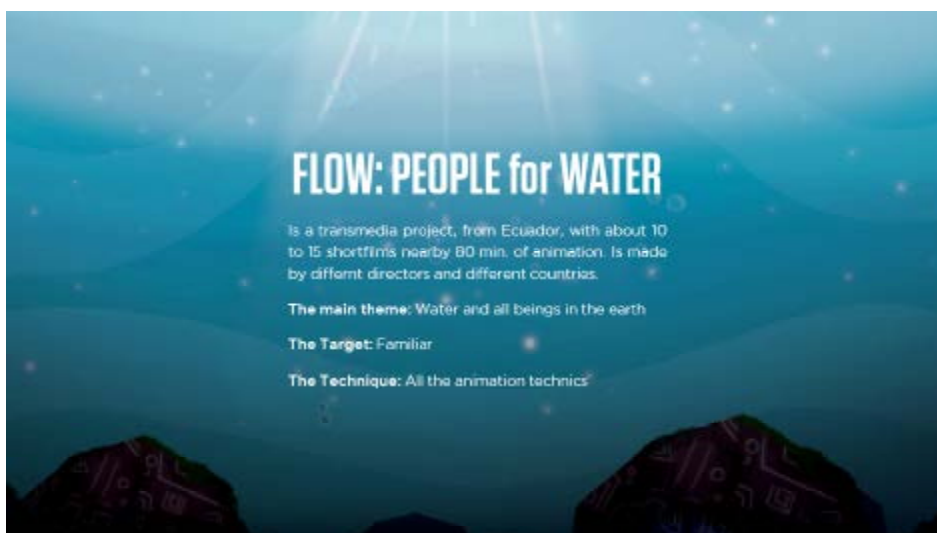
Desarrollado en: Diseño Probeta



DOSSIER - Fantastic SexShop

Fantastic SexShop - Serie en desarrollo

Proyecto de animación en desarrollo
Desarrollado en: Alicia Animation House



DOSSIER - FLOW: People for Water

Flow: People for Water

Proyecto de animación en desarrollo
Desarrollado en: Fundación Conejo Blanco



Sinopsis

Raul is an inventor and not so popular 10-olubeter of 12 years who lives in the middle of the world in "0 city". With his cell phone he controls his most important creation, a robotic hand that replaces his missing arm.

One day in a school trip Raul finds an ancient Inca temple where a strange mummy rests, he takes a selfie and this releases a powerful Andean energy that permeates his phone. Now Raul is victim of unexpected actions of his cell phone that sends him to a new dimension without technology. Chakay, there he becomes a hummingbird with special powers.

There he will learn the truth about his past while facing Jiana, a powerful butterfly woman who seeks to see the center of the world using Chakay as a bridge. How can a child with only one arm save Chakay and his own reality?



CHAKAY MASTER OF TIME TRAVEL

"Terrigachakay a Qhapaq"

1. MACHU PICCHU

Cusco, Perú. Viernes que se abre un portal, a través de éste cruza un joven de unos 10 años apuracaimonamente. Es Raul (un poco más grande con una prótesis: Leno de gorgosta) en su forma (P3) que se transformó y se convirtió en un ser bidimensional (Paper Toy).

Raul entiende que esta dimensión es diferente a la suya. Toma su magia, los colores y él mismo observa varias situaciones que lo paraliza hecho en las redes sociales. La mayoría son videos registrados desde el celular de algunas turistas que presencian la repentina aparición de una extraño mujer con formas de morpoco en la pequeña ciudad de MACHU PICCHU. Conociendo acerca de la vida misionera en este mundo.

En los videos se ve cómo la mujer extiende sus alas y en un solo parpadear desaparece la ciudad dejando el día vacío. En segundo, Raul toma su teléfono mágico y se transporta al lugar. Ahí, observa que la pequeña ciudad ha desaparecido. Raul utiliza su teléfono



DOSSIER - CHAKAY

Master of two Worlds

Serie de animación en desarrollo
Desarrollado en: Alicia Animation House

ÁNGELES CAÍDOS

El hambre, la desidia, el abandono, la droga, la prostitución y trata de personas, la guerra y los desaparecidos.

Estas realidades nos vemos lamentablemente como región, y con pena y angustias de la condición humana.

Ángeles Caídos.

Un libro fotográfico que comprende siete ÁNGELES descritos por conceptos que caracterizan la deshumanización del sujeto social. Bajo una interpretación fotográfica y un tratamiento simbólico, estético, literario y personal.

Una original y novedosa exposición Salvadorm

Para resaltar personajes, cada Ángel o relato documental fotográfico, se accede por una portada que elabora una visión personal de cada uno, (adjunto un boceto.)

DOSSIER - ÁNGELES CAÍDOS

Marco Salvador

Proyecto fotográfico en desarrollo
Desarrollado para: Salvadorm



DISEÑO GRÁFICO

Museo Taller Escuela del Pasillo

Desarrollado en: Seppia